Press Release

2022 年 11 月 2 日

『Inter BEE 2022』出展のお知らせ

株式会社コルグ（本社: 東京都稲城市、代表取締役社長: 加藤世紀、以下コルグ）は、2022 年 11 月 16 日（水）から 18 日（金）かけて千葉県千葉市にある幕張メッセで開催される『Inter BEE 2022』に出展いたします。



■ Inter BEE 2022 開催概要

＜会期＞
11 月 16 日（水） 10:00～17:30
11 月 17 日（木） 10:00～17:30
11 月 18 日（金） 10:00～17:00（最終日は 17:00 まで）

<場所>
幕張メッセ
〒261-8550 千葉県千葉市美浜区中瀬 2-1

<ブース>
映像表現/プロライティング部門 ホール 6 小間番号 6308
https://www.inter-bee.com/ja/forvisitors/exhibitor_info/detail/?id=5067

＜入場＞
無料（全来場者登録入場制）
https://www.inter-bee.com/ja/

<主催>
JEITA 一般社団法人 電子情報技術産業協会

<主な展示>
- 動画配信エンコーダーソフトウエア・システム「Live Extreme Encoder」

- 各種プラットフォーム(PC、モバイル、STB)で
  の Live Extreme 配信デモンストレーション
- 画質音質比較デモンストレーション

■ **実際の使用例をもとに、クリエーター,エンジニア、配信事業者,ライブハウス・ホールのためのプレミアム配信ソリューションを紹介**

「Live Extreme」はコルグが開発した業界史上最高音質のインターネット動画配信システムです。
最大 4K の高解像度映像とともに、ビットパーフェクトのロスレス/ハイレゾ・オーディオ
(最大 PCM 384kHz/24bit および DSD 5.6MHz) をライブ配信できる世界初の画期的なシステムです。Live Extreme を使ったプレミアム配信コンテンツ制作をご紹介します。

オーディオファーストなシステム構成の解説

「Live Extreme」は、数値上のロスレス/ハイレゾ・オーディオではなくアーティスト・エンジニアが届けたい音をマスターデータと完全一致するビットパーフェクトでダイレクトに視聴者に届けられるシステムです。一般的な配信との映像・音声との比較やビットパーフェクト伝送の仕組みを解説いたします。

音声マルチチャンネル配信などのプレミアムコンテンツ制作ノウハウ

「Live Extreme」 エンコーダーの配信画面を実際に触りながらオペレーション方法をご紹介します。一般的な DAW ソフトウエアの様に普段お使いのオーディオインターフェイスをそのまま運用できる仕様や、音声のマルチチャンネル配信機能を使った「副音声」「3D イマーシブ」「マルチチャンネル・サラウンド」の配信コンテンツ作成の事例をもとにノウハウをご紹介します。

画質音質を劣化せずに配信可能な Direct ABR のご紹介

SDI や HDMI から入力された非圧縮映像から Live Extreme Encoder 内部で最大 4 系統の Adaptive Bitrate 映像を直接生成し、サーバーでの再圧縮を回避しながら各種ビットレートを作り出す Direct ABR の仕様や設定運用方法をご紹介します。

ライブハウス導入・システムインテグレーション・番組制作のご相談

「Live Extreme」 は、すでに配信事業を始められている場合でも、既存の資産を流用しながら導入コストを抑えて組み込むことの出来る配信技術です。導入事例や配信コンテンツ制作を例に、システムインテグレーションのご相談や、配信やプレミアム配信番組の制作方法など、ビジネスに即したご相談を承ります。

【Live Extreme 関するお問合せ先】
株式会社コルグ 技術開発部 Live Extreme 担当
EMAIL: live-extreme@korg.co.jp
Live Extreme 公式サイト : https://live-extreme.net
Live Extreme 公式 Twitter : @KorgLiveExtreme

KORG（コルグ） http://korg.com
株式会社コルグは、1963 年の創立以来、シンセサイザー、デジタル・ピアノ、チューナー等を製造、販売している日本の電子楽器メーカー。 独創的な発想のもとエポック・メイキングな製品を数多く生み出し、国内外のトップミュージシャンに支持されています。

Live Extreme https://live-extreme.net

コルグが開発した業界史上最高音質によるインターネット動画配信システム。最大 4K の高解像度映像とともに、高音質なロスレス・オーディオをはじめ、更に高品位なハイレゾ・オーディオ（最大 PCM 384kHz/24bit および DSD 5.6MHz）をライブ配信できる世界初*1の画期的なシステムです。

1 サンプリング周波数 96kHz を超えるハイレゾ・オーディオに対応した動画配信システムとして（コルグ調べ）