Press Release

2023 年 11月7日

『Inter BEE 2023』出展のお知らせ

株式会社コルグ（本社:東京都稲城市、代表取締役社長:　加藤世紀、以下コルグ）は、2023年11月15日（水）から17日（金）かけて千葉県千葉市にある幕張メッセで開催される『Inter BEE 2023』に　　「Live Extreme」のブース出展をいたします。

本ブースでは5.1.4chのスピーカーレイアウトを行う予定で、Live　Extremeによる立体音響配信をより効果的に体験していただくことが可能です。さらに、先月ニューヨークで開催されたAES Conventionで発表となった、AURO-3Dのライブ配信機能、Artist Connection連携機能を国内初公開します。



出展概要

＜会期＞
11月15日（水）10:00～17:30
11月16日（木）10:00～17:30
11月17日（金）10:00～17:00

<場所>
幕張メッセ
〒261-8550 千葉県千葉市美浜区中瀬2-1

<ブース>
メディア・ソリューション部門 ホール4小間番号 4502
https://www.inter-bee.com/ja/forvisitors/exhibitor_info/detail/detail.html?id=59

＜入場＞
無料（全来場者登録入場制）
https://www.inter-bee.com/ja/

<主催>
JEITA 一般社団法人 電子情報技術産業協会

<主な展示>
- 動画配信エンコーダーソフトウエア・システム「Live Extreme Encoder」
- AURO-3D, Dolby Atmos, HPLによる立体音響配信デモンストレーション
- 画質音質比較デモンストレーション

実際の使用例をもとに、クリエーター、エンジニア、配信事業者、ライブハウス・ホールのためのプレミアム配信ソリューションをご紹介

「Live Extreme」はコルグが開発した業界史上最高音質のインターネット動画配信システムです。最大4Kの高解像度映像とともに、ビットパーフェクトのロスレス/ハイレゾ・オーディオ(最大 PCM 384kHz/24bitおよび DSD 5.6MHz) や、AURO-3D, Dolby Atmos, HPLなどの立体音響配信にも対応した世界初の画期的なシステムです。

「Live Extreme」を使ったプレミアム配信コンテンツ制作方法をご紹介します。

Live Extreme Encoder



オーディオファーストなシステム構成の解説
「Live Extreme」は、数値上のロスレス/ハイレゾ・オーディオではなくアーティスト・エンジニアが届けたい音をマスターデータと完全一致するビットパーフェクトでダイレクトに視聴者に届けられるシステムです。一般的な配信との映像・音声との比較やビットパーフェクト伝送の仕組みを解説いたします。

Live Extreme Showcase

Live Extreme Showcase

プレミアム配信コンテンツ・フルマネージドサービス
業界史上最高音質の動画配信プラットフォームを利用した独自の配信サービスを最短で提供可能にします。
コンテンツ・ホルダー様は配信したいコンテンツを用意するだけで、コルグが動画のアーカイブ構築からサービス運用まで、高音質・高画質動画配信サービスに必要なすべてをトータルでサポートする年間契約のフルマネージドサービスです。
Amazon S3 (Simple Storage Service) サーバーを利用したシステム・インテグレーション方法などのご紹介もします。



Live Extreme Experience for Android

Androidデバイスで**Live Extreme**コンテンツを再生可能にするネイティブ・アプリケーション
ロスレス／ハイレゾPCMコンテンツのほか、Dolby Atmos (DAX) 対応端末では、Dolby Atmosコンテンツの再生にも対応します。
アプリ内に表示されるLive Extremeデモ・コンテンツの再生はもちろんのこと、URLスキームによって、ウェブ・ブラウザから本アプリケーションを開くこともできるため、Live Extreme提携サービスが提供する配信コンテンツも再生することができます。

立体音響配信などのプレミアムコンテンツ制作ノウハウ

「Live Extreme」エンコーダーの配信画面を実際に触りながらオペレーション方法をご紹介します。一般的なDAWソフトウエアの様に普段お使いのオーディオインターフェイスをそのまま運用できる仕様や、音声のマルチチャンネル配信機能を使った「副音声」「5.1ch / 7.1ch サラウンド」「3Dイマーシブ」の配信コンテンツ作成の事例をもとにノウハウをご紹介します。

ライブハウス導入・システムインテグレーション・番組制作のご相談

「Live Extreme」は、すでに配信事業を始められている場合でも、既存の資産を流用しながら導入コストを抑えて組み込むことの出来る配信技術です。導入事例や配信コンテンツ制作を例に、システムインテグレーションのご相談や、配信やプレミアム配信番組の制作方法など、ビジネスに即したご相談を承ります。

【Live Extreme関するお問合せ先】
株式会社コルグ 技術開発部 Live Extreme担当
EMAIL: live-extreme@korg.co.jp
Live Extreme**公式サイト** : https://live-extreme.net
Live Extreme**公式**Twitter : @KorgLiveExtreme

KORG（コルグ） https://korg.com
株式会社コルグは、1963年の創立以来シンセサイザー、デジタル・ピアノ、チューナー等を製造、販売している日本の電子楽器メーカー。独創的な発想のもとエポック・メイキングな製品を数多く生み出し、国内外のトップミュージシャンに支持されています。
Live Extreme https://live-extreme.net
コルグが開発した業界史上最高音質によるインターネット動画配信システム。最大4Kの高解像度映像とともに、高音質なロスレス・オーディオをはじめ、更に高品位なハイレゾ・オーディオ（最大 PCM 384kHz/24bit および DSD 5.6MHz）をライブ配信できる世界初*[1]の画期的なシステムです。

[1]サンプリング周波数96kHzを超えるハイレゾ・オーディオに対応した動画配信システムとして（コルグ調べ）