情報公開は3/26の17:00以降でお願いいたします。

Live Extreme / プレスリリース

2024年3月26日

電子楽器メーカー コルグ傘下のプロフェッショナル・アーティスト向けリハーサル・スタジオを運営する株式会社ジーロックス G-ROKS（本社：東京都杉並区）は、2024年4月1日に最新撮影機材を揃えた配信スタジオ「Studio Extreme Tokyo」をオープンすることをお知らせします。

コルグの開発したインターネット動画配信システム「Live Extreme」ロスレス／ハイレゾ・オーディオ、立体音響に対応した配信設備を常設し、G-ROKSスタジオから実況配信が可能なスタジオです。



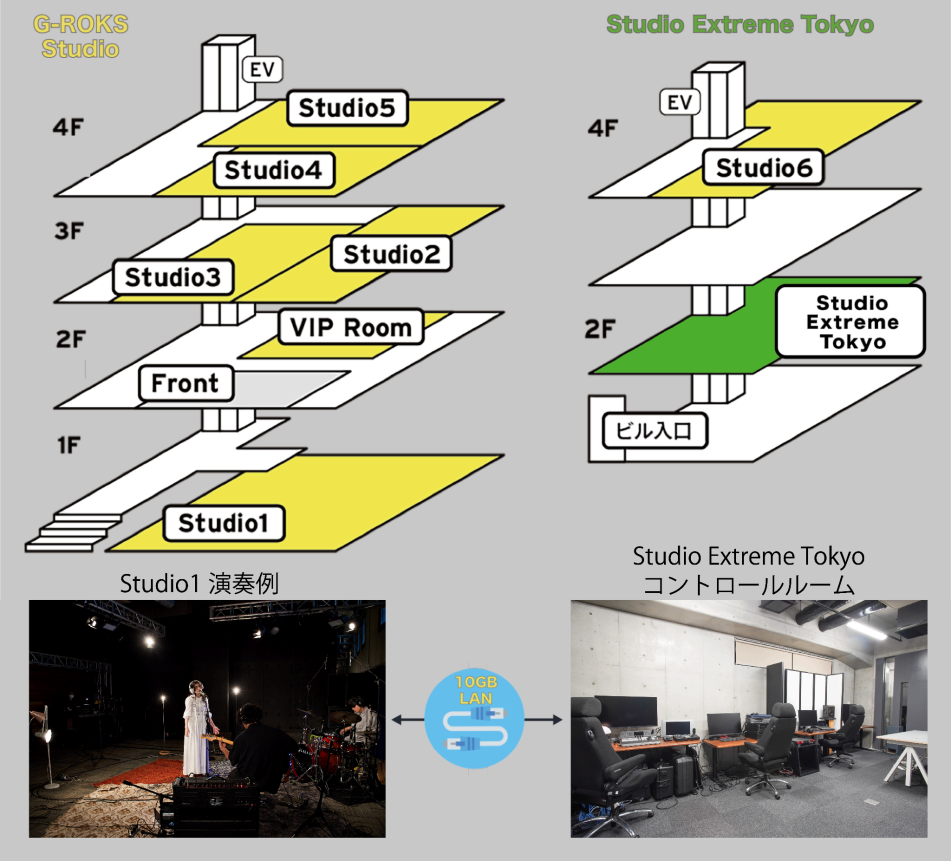
G-ROKS スタジオは、2005年にスタートし来年20年周年を迎えます。
これまでに多くのアーティストに都内有数のプロフェッショナル向けリハーサルスタジオとしてご愛顧頂いております。

「Studio Extreme Tokyo」では　音楽番組だけではなくオンライントークイベントや商品プロモーション、ウェビナーやパネルディスカッション、社内イベントなど　幅広い用途で高品質な撮影収録、配信ができます。
常設するコルグの配信システム「Live Extreme」(https://www.live-extreme.net)は、株式会社コルグが開発した業界史上最高音質によるインターネット動画配信システムで、数々の配信実績がございます。

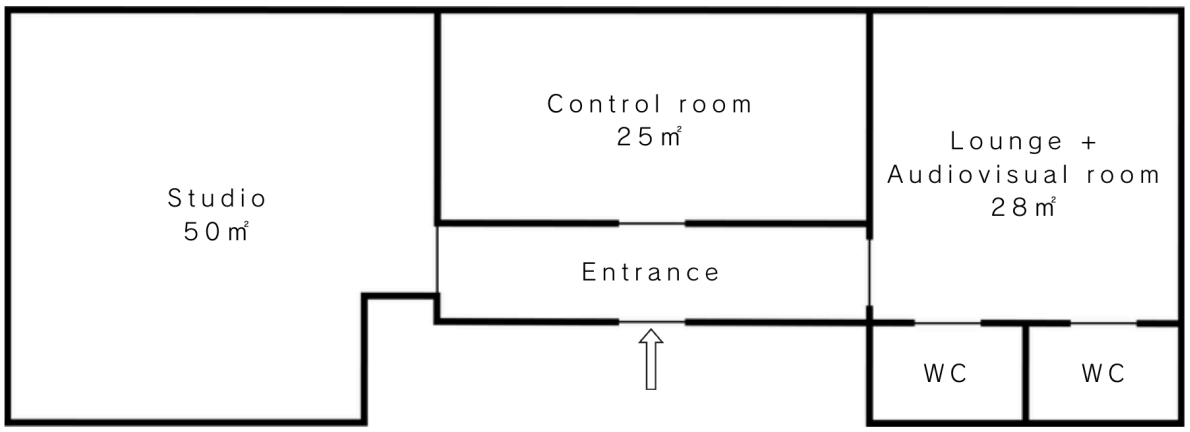
スタジオ・コンセプト

「Live Extreme」を通じて数多くの動画に関わってきた経験をもとに「本格的な音楽配信を最適な環境で行えること」「少ないスタッフで撮影と配信を可能にすること」をコンセプトにスタジオを構築しています。

G-ROKSの各音楽スタジオと「Studio Extreme Tokyo」は、10G LANケーブルで接続され、Video Over IPとDanteオーディオネットワークにより映像と音を伝送しています。これにより音楽スタジオG-ROKS での演奏を「Studio Extreme Tokyo」のコントロールルームでスイッチングしたり、最適な環境での音声ミックスが可能です。さらにコントロールルームからリモート操作可能な撮影カメラを常設することで、少人数での撮影を実現できます。



Studio Extreme Tokyo フロア



撮影スタジオ

撮影スタジオには、すぐに使用できる厳選した高品位家具やインテリア、撮影機材を用意しております。
多様なコンテンツ制作やリピートでのご利用においても出来るだけ飽きのこない演出を可能にするため、グリーンバック、背景用の白黒カーテン、カメラクレーンなども取り揃えております。配信はもとより撮影だけでのご利用まで幅広くお使いいただけます。





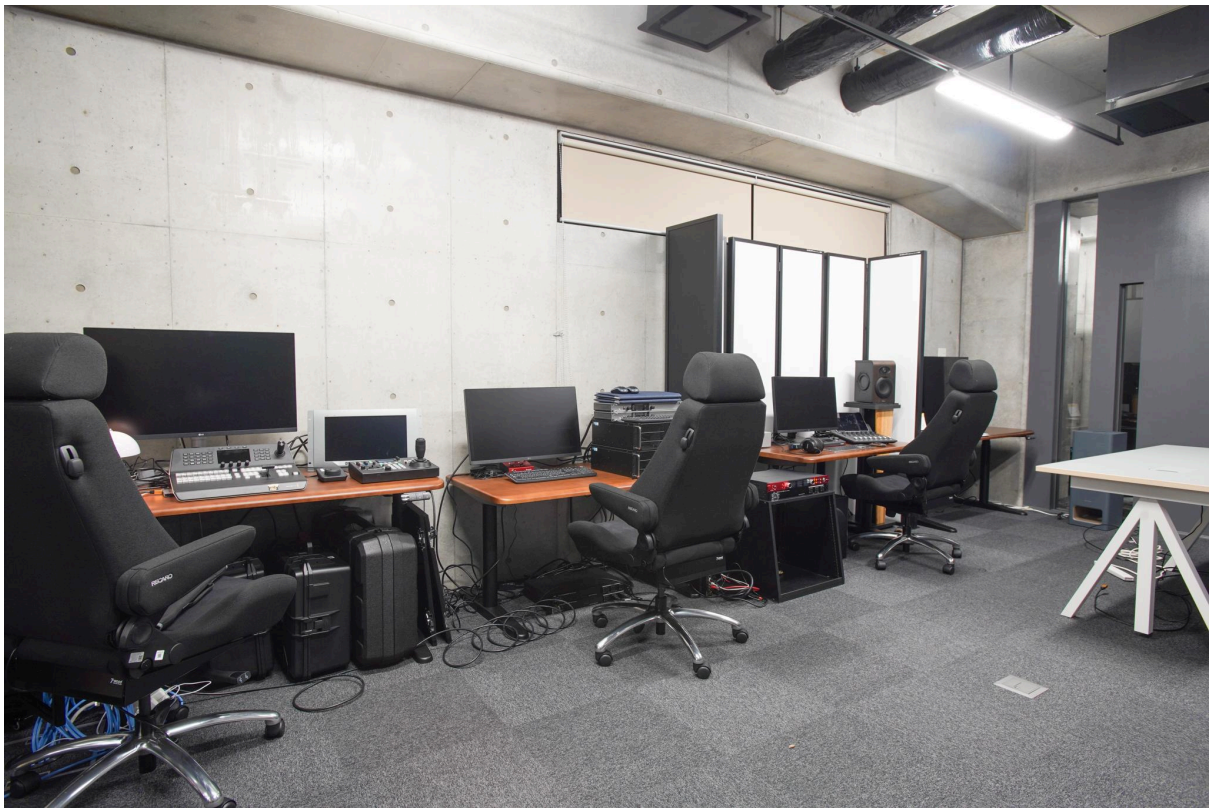






音にこだわった撮影や配信に対応するため、壁や天井に不要な音響反射を抑えるための音楽スタジオに導入する吸音性に優れた音響パネルを多く導入しております。
音響パネルはフロア・プランにあわせて稼働も可能です。

コントロールルーム







撮影スタジオとガラス越しに併設したコントロール・ルームには、映像スイッチャー、配信や音声ミックスに必要な機材が常設されています。長時間におよぶ作業に配慮して作業性の高いワーキングチェアを導入しました。打ち合わせや配信・撮影状況の監視などもストレスなくお過ごしいただけます。

ラウンジ・視聴ルーム



ゲストに待機頂いたり、インタビュー撮影などにもお使い頂ける快適なラウンジスペースです。



部屋上部にはハイト・スピーカーを設置しており7.1.4ch の立体音響にも対応しています。Dolby Atmosなどの立体音響の視聴やこちらのスペースを使っての立体音響の音声ミックスルームとしてもお使いいただけます。

主な常設機材

カメラ：SONY ILME-FR7K, SONY FX30 ×3, SONY Z90
レンズ：SONY SEL35F18, SONY SELP18105G
スタンド：Libec TH-Z ×4, Libec RS-250D
クレーン：Libec SWIFT JIB JB50

スイッチャー：Blackmagic Design ATEM Constellation 8K
コントロールパネル：Blackmagic Design ATEM 1M/E Advanced Panel 10
配信エンコーダー：Live Extreme Encoder

PC：Apple Mac Studio M1 Max
ソフトウェア：Avid Pro Tools, iZotope Ozone 10 Advanced, Waves Gold
ミキサー：YAMAHA DM3, TASCAM Sonicview, SOUND DEVICES MixPre-10 Ⅱ

照明：NANLITE Forza 300B Ⅱ, NANLITE Forza 60C, NANLITE PavoTube Ⅱ 30C ×2, PANDA PS-1000 PRO スタンドタイプ ×4
オプション：NANLITE SB-PR-90-Q, NANLITE EC-PR90

背景：デジタルグリーン 2面 (7.4m × 3.0m), (4.7m × 3.0m)

その他の機材、インテリア等はこちら（https://www.live-extreme.net/set-equip）をご覧ください。

アクセス・営業時間

〒168-0073　東京都杉並区下高井戸1-15-12 STUDIO EXTREME TOKYO
京王線下高井戸駅より徒歩5分
京王線桜上水駅より徒歩10分
お車でもお越しいただけます。事前にご連絡ください。

営業時間：11:00am-11:00pm（ご相談により、早い時間からのご利用も可能です）

G-ROKS隣のKORGビル2階です。



お問い合わせ

ご利用の際は set@live-extreme.net までご連絡いただくか、
こちらのページ（https://www.live-extreme.net/set-contact）のフォームにご入力ください。

G-ROKSについて https://www.groks.co.jp/

G-ROKSは大・中・小 仕様の異なる5つの音楽スタジオを有しておりますが、2005年のオープン当初から完全プロ向けのリハーサルスタジオとしてスタートし、多くのプロフェッショナルにコンサートやライブ、イベントのリハーサルに現在もご利用いただいております。
一方、現在はプロだけではなく一般のお客様にも広くスタジオをご利用いただけるよう、様々なご利用プランをご提供しております。

Live Extreme について https://live-extreme.net

株式会社コルグが開発した業界史上最高音質によるインターネット動画配信システム。最大4Kの高解像度映像とともに、高音質なロスレス・オーディオをはじめ、更に高品位なハイレゾ・オーディオ（最大PCM 384kHz/24bit および DSD 5.6MHz）をライブ配信できる世界初*の画期的なシステムです。

*サンプリング周波数96kHzを超えるハイレゾ・オーディオに対応した動画配信システムとして（コルグ調べ）

【Live Extreme関するお問合せ先】
株式会社コルグ 技術開発部 Live Extreme担当
EMAIL: live-extreme@korg.co.jp
Live Extreme公式サイト : https://live-extreme.net
Live Extreme公式Twitter : @KorgLiveExtreme